

LA CAPILLA DE MÚSICA A TRAVÉS DE SUS MAESTROS

Con motivo de la instalación de nuevas vitrinas expositivas en la Sala Capitular de la Catedral de Santiago, y para celebrar igualmente la vuelta a las salas del museo en exhibición pública de uno de los cantorales de la Capilla de Música de esta iglesia, desde el Archivo-Biblioteca presentamos una pequeña exposición sobre esta capilla, su estructura y su producción.

Aún con ciertos vacíos temporales, podemos constatar a través del Códice Calixtino, que ya en el siglo XII, la Catedral compostelana, no escapaba a las corrientes musicales europeas y contaba con un grupo coral de niños que irían conformando una primera institución administrada por el chantre.

A este coro, con el tiempo, se irían incorporando instrumentistas o ministriles, así como dos organistas dirigidos todos por el Maestro de Capilla, para el cual tenemos las primeras referencias escritas en el año 1525.

Desde el s. XVI se organiza ya con cantores, músicos y organistas que accederán a su plaza por oposición hasta mediados del siglo XX, tras el Concilio Vaticano II, cuando ya el nombramiento de este tipo de cargos lo establece cada Cabildo.

A CAPELA DE MÚSICA ATENDENDO OS SEUS MAESTROS

Co eido da instalación de novas vitrinas expositivas na Sala Capitular da Catedral de Santiago, e para celebrar tamén a volta ás salas do museo en exhibición pública, dun dos cantorais da Capela de Música desta igrexa, dende o Arquivo-Biblioteca presentamos unha pequena exposición sobre esta capela, a súa estrutura e a súa produción.

Aínda con certos hocos temporais, podemos constatar atendendo ao Códice Calixtino, que xa no século XII, a Catedral compostelá, non escapaba ás correntes musicais europeas e contaba cun grupo coral de nenos que irían conformando a dita Capela de Música administrada por chantre.

A este coro, co tempo, se lle incorporarían instrumentistas ou ministriles, así coma dous organistas dirixidos todos polo Maestro de Capilla, sobre que temos as primeiras referencias escritas no ano 1525.

Xa dende o S. XVII organízase con cantores, músicos e organistas que acederán á súa praza por oposición ata mediados dos século XX, tralo Concilio Vatican II, cando xa o nomeamento deste tipo de cargo ven establecido por cada Cabido.

THE MUSIC CHAPEL THROUGH ITS CHOIRMASTERS

On the occasion of the installation of new exhibition cases in the Chapter House of the Cathedral of Santiago, and to also celebrate the return to the museum on public display, of one of the chants from the Music Chapel of this church, from the Archive-Library present this small exhibition about this chapel, its structure and production.

Even with certain temporal gaps we can confirm through the Calixtine Codex, that already in the 12th century, the compostelan Cathedral did not escape European musical currents and had a choir group of children who would form the Music Chapel administered by the Precentor.

Over time, instrumentalists would be added to this choir, as well a